



Beleidsplan Stichting Featherhair Creations

sinds 2020

Praktische informatie

Naam stichting:	Featherhair Creations
Postadres:	Opaal 28, 1703CB Heerhugowaard
E-mail:	Featherhaircreations@outlook.com
KVK:	77844874
RSIN:	861167740
ANBI-status:	in aanvraag
IBAN:	NL30RABO0357455282 t.n.v. Stichting Featherhair Creations

Doelstelling

- Statutaire doelstelling: de Stichting heeft ten doel:
 - a- de gelegenheid bieden aan jonge talenten om zich te ontwikkelen als professional op het gebied van artistieke- en podiumkunsten.
 - b- en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.
- Stichting Featherhair Creations (FHC) heeft geen winstoogmerk. De werkzaamheden die verricht worden dienen het algemeen belang, zie doelstelling.
- Bestemming liquidatiesaldo: Bij ontbinding van de stichting is het batig liquidatiesaldo bestemd voor een gelijksoortig kwalificerende goedgeoelinstelling dan wel op enige andere wijze het algemeen belang dient.

Missie

- Het bieden van een veilig, inclusief en toegankelijk podium voor jonge mensen die, in vrijheid en verbondenheid, willen creëren, leren en groeien in de culturele sector.
- Het stimuleren van jonge mensen, te blijven dromen van en te werken aan een toekomst in de kunsten.



Visie

- Een maatschappij waarin de artistieke- en podiumkunsten toegankelijk zijn voor nieuwe kunstenaars/creators/cultuurwerkers omdat ze als jonge mensen de kans hebben gekregen zich te ontwikkelen binnen dit vakgebied en ze hierin semiprofessionele werkervaring hebben kunnen opdoen.
- Een maatschappij waarin mensen van alle leeftijden graag naar het theater gaan en de waarde zien van de diverse aspecten van de podiumkunsten omdat ze hier positieve ervaringen mee hebben.
- Kortom een maatschappij waarin kunst en cultuur leeft omdat cultuur verbindt en ontplooit!

Strategie

Om het beoogde doel te bereiken worden projecten gestart op het gebied van de artistieke- en podiumkunsten die daaraan bijdragen. De projecten sluiten aan bij de behoeften van de doelgroep. Voor deze laagdrempelige projecten worden deelnemers gezocht in de leeftijd van 8 – 28 jaar. Voor ieder project worden audities gehouden met als doel de jongeren ervaring te laten opdoen met audities enerzijds en anderzijds om een werkbare groep te kunnen samenstellen.

Naast de deelnemers aan de projecten werken we ook met *creators*. Dat zijn jonge mensen die achter de schermen een rol kunnen vervullen. Hierbij valt te denken aan grime, decor, kostuum, muziek, techniek, social media, graphic design enz.

Vanaf 2023 is FHC een landelijk erkend leerbedrijf SBB geworden voor de opleiding Ruimtelijke Vormgeving MBO-4. Leerlingen van deze opleiding kunnen stage lopen bij FHC en zo werkervaring opdoen. Ook biedt FHC de mogelijkheid aan middelbare scholieren om hun snuffelstage (beroepsoriëntering) te lopen om kennis te maken met de beroepspraktijk. Kort na de erkenning zijn reeds 5 stagiaires gestart wat direct duidelijk maakt dat we een leemte in de markt invullen.

Vanaf 2025 is er ook ruimte voor startende docenten om zich te ontwikkelen binnen het vak als theaterdocent en regisseur. Onder begeleiding van een ervaren dramadocent/coach zullen zij de jongste leeftijdsgroep laten kennismaken met de podiumkunsten en tegelijkertijd zichzelf ontwikkelen als cultuurmaker.

Beleid

Van 2019 tot 2022 is er gewerkt in de provincie Noord-Holland. Ieder schoolseizoen konden jongeren auditie doen voor deelname aan een musicalproductie. Tevens wordt er aangesloten bij de behoeften van de jonge mensen. Nieuwe initiatieven zoals het maken van een podcast (actueel), een kort toegankelijk theaterproject en het schrijven van een eigen musical, vanuit de betrokken jongeren zijn ondersteund en uitgevoerd.

Recente projecten

- Grote musicalproductie 'Zoals het Wordt Verteld'.
- Grote musicalproductie 'Fantasie en de Rotzooibende'.
- Veiling (fundraising) met zang- en danspresentaties van jonge talenten.
- Pilot – Theatertraject met workshops 'De Speelvloer op'.
- Pilot - 'Up to You', schrijven van een musical door jong talent.
- Musicalproductie 'De Koning is va Mij', (resultaat van een Up to You aanvraag)
- Podcast: Gezusters de Podcast, (resultaat van een Up to You aanvraag)
- Grote muziektheaterproductie 'een Stem uit het Verleden'
- Grote musicalproductie 'Fabriekskinderen'.

Te verrichten werkzaamheden

In 2023 is er een 2^e locatie gestart in Overijssel. In 2023-2024 lopen er dus twee verschillende projecten tegelijkertijd.

- - Een Stem uit het Verleden –
In de provincie Noord-Holland (Heerhugowaard) wordt er gewerkt aan een ambitieus muziektheaterproject ter ere van de herdenking van de afschaffing van de slavernij. Vanaf september wordt er d.m.v. auditie, workshops, museumbezoek, zang-, dans- en acteerlessen gewerkt aan een indrukwekkende voorstelling. De voorstelling is gepland rond keti koti op 23 juni 2024 in de Rodi Media-zaal in het theater Cool kunst en cultuur te Heerhugowaard.
- - Fabriekskinderen –
In Overijssel (Steenwijk) wordt na een succesvolle wervingscampagne met een nieuwe groep jonge mensen gewerkt aan een voorstelling over de afschaffing van de kinderarbeid en de opkomst van de leerplicht in Nederland. Met een jonge regisseur en een jonge choreograaf wordt een, voor deze groep geschreven, musical neergezet die 8 juni 2024 op de planken staat in theater De Meenthe in Steenwijk. Achter de schermen werken hier ook de creators en stagiaires mee aan de vormgeving. Samen wordt er veel geleerd en worden er nieuwe contacten opgedaan om mee samen te werken als cultuurmaker.

FHC wil vanaf 2025 met een meerjarenplanning meer continuïteit en stabiliteit en daardoor ook een hogere kwaliteit van de organisatie waarborgen. Daarnaast wil FHC ook meer continuïteit in de ontwikkelingsmogelijkheden van de jongeren waarborgen. FHC wil daartoe vanaf 2025 op twee locaties in twee provincies, drie niveaus van projecten vormgeven.

- De Speelvloer op – Dit is een project van 10 weken tussen september en januari waar kinderen vanaf 8 jaar laagdrempelig en in een veilige omgeving kunnen ontdekken waar hun mogelijkheden liggen en deze uitbreiden. Tevens worden basisvaardigheden aangeleerd die in een volgend traject van hen verwacht worden. Er wordt kennisgemaakt met auditeren, zingen, acteren, repeteren, samenwerken en presenteren. Het project wordt afgesloten met een voorstelling voor gezinsleden en bekenden in klein verband. De lessen worden bij voorkeur gegeven door een docent in opleiding of een geschikte jongvolwassene onder begeleiding van een ervaren coach. Zo is dit een kweekvijver voor acteurs, creators en docenten.
- Musicalproject – Dit is een project van september tot juli waarin jongeren van 11 tot 20 jaar, die aantoonbaar over voldoende basisvaardigheden en talent beschikken, samen een unieke musical in elkaar zetten. Gedurende dit project worden talenten en vaardigheden doorontwikkeld en maken de deelnemers en creators zowel een individuele- als een groepsontwikkeling door. Het is de jongeren vooraf duidelijk dat ze vrijwillig meedoen maar niet vrijblijvend. Het is nadrukkelijk een inclusief project waarin vooral passie en inzet van de jongeren wordt gevraagd. Het project wordt afgesloten met een semiprofessionele voorstelling in een grote zaal voor zoveel mogelijk familie, bekenden en overige belangstellenden uit de regio. Door het meewerken aan deze voorstelling wordt het de jongeren meer duidelijk het een toekomst ambieert in de culturele sector. De regie- en choreografielessen worden bij voorkeur gegeven door beginnende of ervaren docenten die in staat zijn de jongeren te inspireren en te stimuleren om het beste uit zichzelf te halen. Ook voor de werkzaamheden achter de schermen wordt samen gewerkt met creators (jongeren met interesse in een specifiek gebied zoals grime, decor of kostuum).
- Next- Dit is een uitdagend project voor opvallend talent. Te denken valt aan jongeren en adolescenten die zich willen voorbereiden op een auditie voor de kleinkunstacademie of voor studenten in de artistieke- of podiumkunsten. Er is ook enige ruimte voor pas-afgestudeerden die willen werken aan hun cv. Deze laatste mogen niet meer dan 50% van de groep zijn. Uiteraard zijn ook talentvolle deelnemers welkom die een hobbymatige toekomst in de culturele sector voor zich zien. Door hun ontwikkeling binnen dit project, worden de adolescenten zich bewust van hun sterke en zwakke kanten en leren ze deze in te zetten in de podiumkunsten. Deelnemers weten zich te onderscheiden

binnen de groep. Het project wordt afgesloten met een professionele voorstelling in een kleine zaal zoals ook professionele starters beginnen. De lessen worden gegeven door een ervaren dramadocent en/of theatercoach en/of regisseur.

Schooljaar	soort	Leeftijd	Naam project Noord-Holland	Naam project Overijssel
2023-2024	Musicalproject	10 - 27	Een Stem uit het Verleden	Fabriekskinderen
2024-2025	Musicalproject	10 - 27		
2025	De Speelvloer op	8 - 14		
2025-2026	Musicalproject	11 - 20		
2025-2026	Next	15 - 27		
2026	De Speelvloer op	8 - 14		
2026-2027	Musicalproject	11 - 20		
2026-2027	Next	15 - 27		
2027	De Speelvloer op	8 - 14		
2027-2028	Musicalproject	11 - 20		
2027-2028	Next	15 - 27		

Inkomsten

Om de projecten te kunnen bekostigen wordt gebruik gemaakt van

- Publieksinkomsten waaronder de kaartverkoop van voorstellingen. De beraming hiervan wordt opgenomen in de begroting. Een evt. meeropbrengst wordt gebruikt voor de opbouw van de continuïteits-reservering.
- Bijdragen uit private middelen zoals private donaties en contributie van deelnemers. Per project wordt bepaald of en hoeveel contributie er wordt gevraagd aan de deelnemers. Voor jongeren die met een minimum moeten rondkomen (bv ouders in de bijstand) vragen we uit principe geen contributie zodat FHC voor iedereen toegankelijk is.
- Publieke middelen zoals subsidies die zijn verstrekt door een zelfstandig bestuursorgaan, bijvoorbeeld Fonds voor Cultuurparticipatie.
- Publieke middelen zoals subsidies van een publiek fonds, bijvoorbeeld het Bercoopfonds
- Publieke middelen uit overheden, subsidies die rechtstreeks zijn verstrekt door het Rijk zoals door de gemeenten.
- In 2023 zijn de voorbereidingen gestart om vanaf 2024 sponsorinkomsten uit ondernemingen te genereren in de regio's waar FHC actief is. Het doel is om uiteindelijk de beheerskosten volledig te kunnen financieren uit deze bedrijfs sponsoring.

Uitgaven

Allereerst zijn er beheerskosten zoals, kantoorkosten zoals papier en inkt, aansprakelijkheidsverzekering, bankkosten, kosten voor email en website, software programma's voor boekhouding en muziek en opslagkosten.

Verder worden er incidentele kosten gemaakt voor de aanschaf van apparatuur en andere hardware zoals een camera, muziek-box, mengpaneel, snoeren etc.

Per project wordt verder een begroting gemaakt voor de te maken kosten. In hoofdlijnen betreft dit kosten voor de huur van een repetitieruimte, het opzetten en voorbereiden van het project, het schrijven van een musical, het maken van de liedjes en de muziekbanden, reiskosten, kosten voor docenten en begeleider zoals voor de regisseur, de choreograaf en de uitvoerend producent. Daarnaast zijn er kosten die gemaakt worden voor de voorstelling zoals zaalhuur, techniek, reclameposters en brochures, decor, kostuum, vervoer en grime. Tenslotte zijn er nog kosten voor bloemen, bedankjes voor vrijwilligers en andere kleinere en onvoorziene kosten.

Vermogen en Beheer

De financiële situatie van Stichting Featherhair Creations is gezond.

Er is momenteel sprake van een minimaal vermogen. Allereerst moet genoemd worden dat de eerste jaren na oprichting tijdens de Coronapandemie plaatsvonden. In deze onzekere jaren is het niet mogelijk geweest aan een reserve te werken. Verder bezit de stichting geen onroerend goed waar een eventueel vermogen mee opgebouwd zou kunnen worden. Het vermogen wordt verder enerzijds bewust klein gehouden omdat het grootste deel van de baten afkomstig zijn van aangevraagde subsidies waarbij de inkomsten geormerkt zijn volgens de verstrekte begroting. Anderzijds is het onze bedoeling dat FHC door het opgebouwde vermogen twee jaren zonder activiteiten zou kunnen overleven zoals destijds in de Coronaperiode en de beheerskosten wel doorlopen. Dat betekent dat wordt gepoogd een vermogen te hebben van minimaal tweemaal de beheerskosten inclusief de kosten voor opslag decor/kostuum en maximaal 10% van de gemiddelde baten van de laatste 3 jaren. Dit beleid kan aangepast worden wanneer de actuele subsidieregels daarom vragen of anderszins. Het vermogen of algemene reserve wordt opgebouwd uit de onverwachte meeropbrengst van de kaartverkoop van voorstellingen.

Om het vermogen zo laag mogelijk te houden, worden eventuele extra baten besteed aan nieuwe projecten en de professionalisering van FHC die ten goede komt aan het bereiken van het doel en de doelgroep van de Stichting.

Balans met vermogensopbouw van de stichting

	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
begroting inkomsten	5500	10.000	20.000	35.000	50.000	110.000	115.000	120.000	125.000
Werkelijke inkomsten	6858	8.953	21.653	42.500					
gem inkom. 3 jaar	6858	7.905	12.488	24.400					
Lasten/uitgaven	5610	4509	24300						
beheerskosten	600	350	1300	3000					
Ratio beheers/baten	8,8%	4%	6%	7%					
continuïteits-reservering	0	-780	1.250						
Algemeen vermogen	0	0	0	0	?	?	?	?	?

Kostenstructuur

Alle baten worden besteed direct of indirect aan het doel van de stichting.

De beheerskosten bedragen momenteel jaarlijks 3000 euro: Met de huidige geplande activiteiten in twee regio's betekent dat minder dan 7,5% van de inkomsten. De beheerskosten bestaan uit bankkosten kosten website, emailserver en domeinnaam, aansprakelijkheidsverzekering, kantoorkosten zoals papier en inkt-cartridge, opslag decor en kostuum, boekhoudprogramma en softwareprogramma.

De wervingskosten bedragen maximaal 5% van de inkomsten. De wervingskosten bestaan uit reclame-uitingen, krantenartikelen, flyers en posters.

De beleidsbepalers/bestuurders ontvangen geen beloning voor hun bestuurswerkzaamheden. Tot op heden ontvangen de bestuurders met ieders instemming ook geen vacatiegelden omdat de stichting alle financiën nodig acht voor haar activiteiten. Vanwege de oplopende bestuurswerkzaamheden is niet uitgesloten dat in de toekomst wel gewerkt gaat worden met, uiteraard niet bovenmatige, vacatiegelden.

De administratieve organisatie is in handen van het bestuur. De notulen van iedere vergadering worden besproken en bewaard door de secretaris. De penningmeester heeft een apart mailadres 'facturen@featherhaircreations.nl' waar facturen en kwitanties door ingeschakelde partijen heen gestuurd worden. De penningmeester vergewist zich ervan dat deze overeenkomen met de begroting. De inkomsten en uitgaven worden per project geadmistreerd zodat altijd helder is waar het geld aan is besteed en er op ieder moment eenvoudig financiële verantwoording kan worden afgelegd en de begroting kan worden vergeleken met de daadwerkelijk gemaakte kosten. De penningmeester beheert de bankrekening en doet in de vergadering verslag van het banksaldo en de boekhoudkundige situatie. Naast de penningmeester beschikt de uitvoerend producent binnenkort ook over een bankpas. Hiertoe heeft het bestuur haar gemachtigd omdat dit de werkzaamheden aanzienlijk vereenvoudigt omdat zij de creators en stagiaires aanstuurt en de kosten voor o.a. kostuum en decor maakt. Ieder jaar wordt er een jaarverslag en jaarrekening opgemaakt voor 1 juni. Deze wordt besproken en ondertekend door alle bestuursleden.

Bestuur

Het bestuur bestaat uit drie bestuursleden. Zij verrichten hun bestuurstaken belangeloos. Alleen voor noodzakelijk gemaakte onkosten zoals papier, inkt en reiskosten, ontvangen zij een onkostenvergoeding. Alle bestuursleden hebben één stem en alle bestuursbesluiten worden met volstreekte meerderheid van stemmen genomen. Er is iedere maand een vergadering en in drukke perioden zo vaak als nodig is om de voortgang soepel te laten verlopen. Besluiten kunnen ook buiten de vergaderingen om genomen worden.

Het bestuur monitort alle projecten in de voorbereiding en in de uitvoering. Er zijn korte lijnen en dat werkt goed. Na afronding van een project wordt er financieel en inhoudelijk geëvalueerd in de vergadering. Er wordt altijd nadrukkelijk gezocht naar punten die beter kunnen zodat we ook als stichting blijven ontwikkelen.

- **Voorzitter en secretaris:** A.P. de Vente MSc heeft een professionele achtergrond in de jeugdzorg en bij het ministerie van Justitie en Veiligheid als onderzoeker, opleider en psycholoog. Zij richt zich met name op de kwaliteit van de bestuurstaken, nakomen van afspraken die gemaakt zijn in de vergaderingen, borging van de veiligheid van de jongeren en 'kansen op maat' voor alle betrokkenen. Hobbymatig is zij sinds jonge leeftijd actief geweest op het gebied van muziek (viool) en zang. Door privélessen en deelname aan een jeugdorkest, diverse zangkoren, talentenjachten en projecten zijn de podiumkunsten een rode draad door haar leven geweest.
- **Penningmeester:** R.M. Molenaar BSc is een gepassioneerde jongeman die (hbo) Media- en Entertainmentmanagement heeft gestudeerd. Hij is jaren actief geweest in de amateurkunst als acteur en achter de schermen o.a. als technicus. Inmiddels werkt hij zowel bij professionele theaterproducties alsook bij televisieprogramma's. Hij zorgt er binnen het bestuur voor dat overeenkomsten en contracten goed geregeld zijn. Daarnaast richt hij zich op de begrotingen en de financiële administratie van de stichting.
- **Algemeen bestuurslid:** M. Smit (sinds april 2021) heeft een professionele achtergrond in de verzekeringen. Haar prioriteiten betreffen risicoanalyses en financiële zekerheid. Zij staat open voor nieuwe plannen en houdt graag anderen scherp door het stellen van kritische vragen.

Uit praktische overwegingen is besloten dat de voorzitter ook de taak van secretaris op zich neemt.



Binnen de stichting, heeft A.M Hiddinga een belangrijke rol. Anne is de oorspronkelijke initiatiefnemer en oprichter van FHC. Anne wil graag jongeren de mogelijkheden bieden die ze zelf gemist heeft. Vóór de oprichting van de stichting heeft zij als ZZP'er een pilotjaar gedraaid. Hoewel Anne geen bestuurstaak heeft, is zij als genodigde aanwezig bij de vergaderingen. Ze speelt een cruciale rol zowel artistiek inhoudelijk als organisatorisch. Anne is de spil van de stichting en is een verbindende factor tussen het bestuur, de jongeren en organisaties en professionals waar FHC mee samenwerkt. Zij is op de hoogte van alle ontwikkelingen en is verantwoordelijk voor het overzicht en de communicatie naar de betreffende partijen. Anne is daarnaast hoofdverantwoordelijke voor de sociale-media en marketing. Tenslotte heeft Anne aandacht voor het behouden van een gezonde sfeer binnen de stichting wat tot uiting komt in het zorgvuldig onderhouden van de contacten met jongeren en andere betrokkenen. Naast haar creatieve en organisatorische activiteiten voor o.a. FHC, studeert Anne Forensisch Laboratorium onderzoek aan Van Hall Larenstein in Leeuwarden. Omdat haar passie bij FHC ligt, studeert ze parttime, zodat ze het grootste deel van haar tijd aan haar werkzaamheden binnen FHC kan besteden.